



VISSE D'ARTE, VISSE D'AMORE

TRIBUTO A MIO PADRE NEL TRENTESIMO ANNIVERSARIO DELLA SUA SCOMPARSA

27.1.2022

Il 27 gennaio 2022 ricorre il trentennale della morte prematura di mio padre, avvenuta all'età di 56 anni. L'artista che Milton Glaser definì "il prodigioso disegnatore con il volto infantile e le mani d'oro" si era affermato come una meteora negli anni giovanili. Le opere degli anni formativi realizzate lavorando presso i Pushpin Studios e il successivo sviluppo dello stile archetipico degli anni Sessanta sono serviti a dargli presto un ruolo di spicco negli annali delle comunicazioni visive contemporanee. Versatile per natura e prodigiosamente prolifico, la sua influenza si sarebbe estesa in pratica a ogni aspetto dei media a stampa. Infatti, non esiste quasi aspetto dell'illustrazione o del disegno che non sia stato interpretato dal suo tratto inconfondibile. Da artista che aveva il polso della sua epoca, la sua opera al contempo ispirava le mode e i costumi dominanti del tempo e ne era a sua volta ispirata. Dalla sua mano è fluita una marea di copertine di libri, libri per bambini che avrebbero ricevuto importanti riconoscimenti, illustrazioni editoriali, poster, loghi e persino cartelloni pubblicitari per le icone della cultura pop consumistica.

Molte cose sono accadute nei trent'anni che sono passati dalla scomparsa di mio padre: abbiamo assistito alla fine di un secolo e all'avvio di un altro. L'inesorabile corso del tempo è servito a collocare in una prospettiva storica il contributo dato da mio padre alla storia delle comunicazioni visive. La sua opera costituisce un microcosmo nella storia dell'arte dell'ultimo secolo, in cui virtualmente viene tributato un omaggio a ogni grande movimento - cubismo, surrealismo, costruttivismo russo, pittura metafisica, pop art, dadaismo, arte popolare e psichedelica degli anni Sessanta - sotto forma di citazioni storicamente accurate e stilisticamente appropriate. Questi echi di epoche precedenti trascendono i vincoli delle loro applicazioni commerciali di partenza, diventando il riflesso di un insieme più vasto. Per questa ragione la sua opera ancora oggi continua ad avere un'importanza culturale come nel giorno in cui è stata creata.

Guardando al passato, noto che la morte di mio padre, paradossalmente, è coincisa con una nascita, cioè con gli inizi della rivoluzione digitale ('digitale' è una specie di denominazione impropria, considerando il ruolo ridotto che le dita possono svolgere nel processo creativo diffuso da questa rivoluzione). Che sia migliore o peggiore non si sa, comunque oggi viviamo in un mondo che mio padre non avrebbe più riconosciuto. Il suo approccio all'opera era fondamentalmente artigianale, basato su una coordinazione occhio-mente-mano molto sottile. La passione sfrenata per le cose fatte a mano garantiva che in pratica ogni aspetto della sua arte - persino quelli meno illustrativi e più tecnici dell'opera, per esempio la messa a punto della tipografia meccanica e le discipline a essa connesse - emanasse un calore estraneo alle sensibilità dominate dalla tecnologia dei nostri giorni. Da artista usava tutti i sensi: la sua propensione a lavorare a contatto con la natura, il suo amore per i materiali e il suo apprezzamento per le caratteristiche tattili garantivano che non ci fosse una separazione meccanica fra l'opera in sé e la mente e le mani che l'avevano creata. Da fotografo si era costruito la camera oscura, preferendo sviluppare da sé le pellicole e occupandosi dell'esecuzione di ogni prova fotografica. Da disegnatore grafico era personalmente responsabile del settaggio manuale di ogni singola forma di lettera, assicurando così la crenatura e l'allineamento ottimali. Se un lavoro grafico richiedeva un elemento decorativo, lo ideava a partire da uno schizzo a matita. L'idea stessa di usare *clip art* sarebbe stata per lui un'eresia - così come far conto indebitamente su materiale fotografico d'archivio. Nessun aspetto dell'arte era troppo insignificante o troppo periferico per la sua attenzione sollecita e costante. In ultima analisi, è il contrasto fra l'etica artigianale di mio padre e l'etica a indirizzo tecnologico odierna a rendere paradossalmente la sua opera così importante per la nostra epoca, e la sua celebrazione così opportuna.

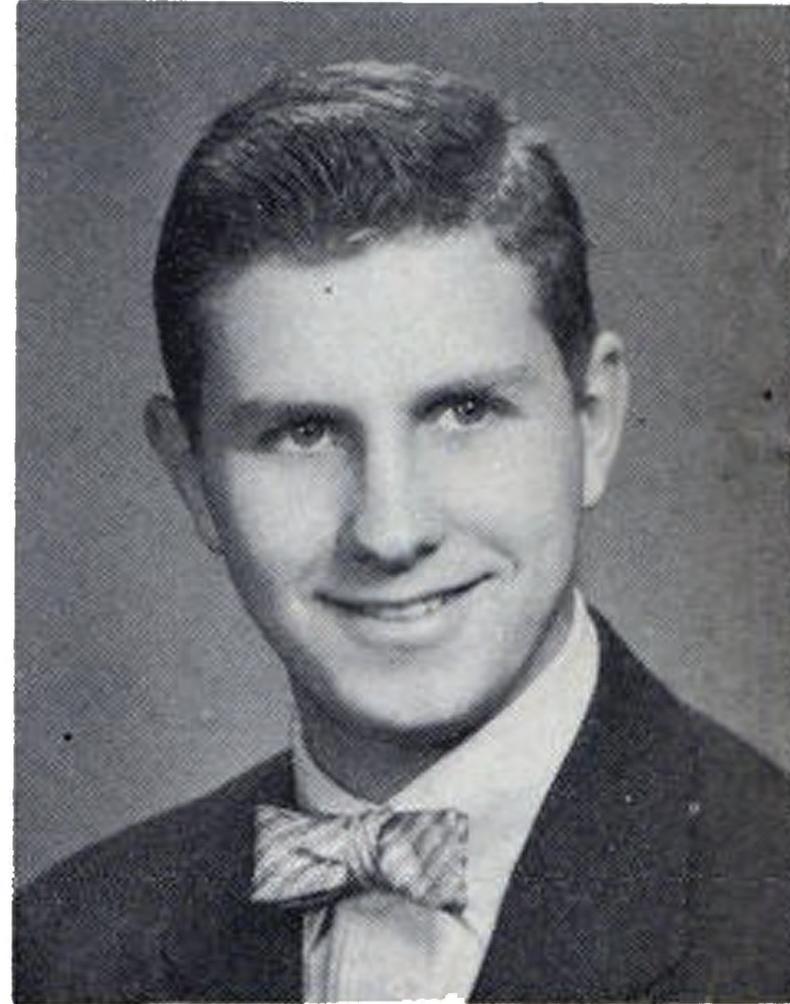
Stephen Alcorn
Virginia Commonwealth University

JOHN ALCORN

84 Bates Road
Great Neck

F&GA

Beneath John's quiet and clean cut exterior breathes a creative spirit. He is lasting proof that a lad with a Coca-Cola facade can be more than a stereotyped artist. His designs as well as his personality contain a freshness and exuberance that have won him Phyllis as well as a good future.







STillwell 4-9400

Printers
to
the

Monthly
Graphic

WEAVER



Fine Printing, fast service. The Weaver Organization, 46-13-11 St., Long Island City 1, N.Y.

An Outstanding Collection

Our new specimen book contains
faces,
over **500** from old
to new.
This important addition to any
Typophiles library is yours by
writing on your company's stationary
to: **REAL** Typographers
Inc.

239 W. 39 St., N.Y., LA 4-3631



J. Alcorn

A

A is for Angels
with feathery wings

B

B is for Boxes
containing fine things

C

C is for Candles
that flicker and flare

D

D is for Dolls who
have long curly hair

E

E is for Elves and
their gay elfin ways

F

F is for Fireplaces
brightly ablaze

G

G is for Games you
can play on the floor

H

H is for Holly festooned
round the door

I

I is for Ice skates,
all shiny and bright

J

J is for Jingle bells
heard in the night

K

K is for Kings, you'll
recall there were three

L

L is for Lights
on a big Christmas tree

M

M is for Mince pies
so fragrant and yummy

N

N is for Neckties,
to Daddy from Mummy

O

O is for Oranges,
olives, and such

P

P is for Plumcake,
but don't eat too much

Q

Q is for Quietly
going to bed

R

R is for Reindeer,
who stomp overhead

S

S is for Santa, whose
chuckles are heard

T

T is for Turkey,
a truly fine bird

U

U's for Untying
each gift we receive

V

V is the Verses
we say Christmas Eve

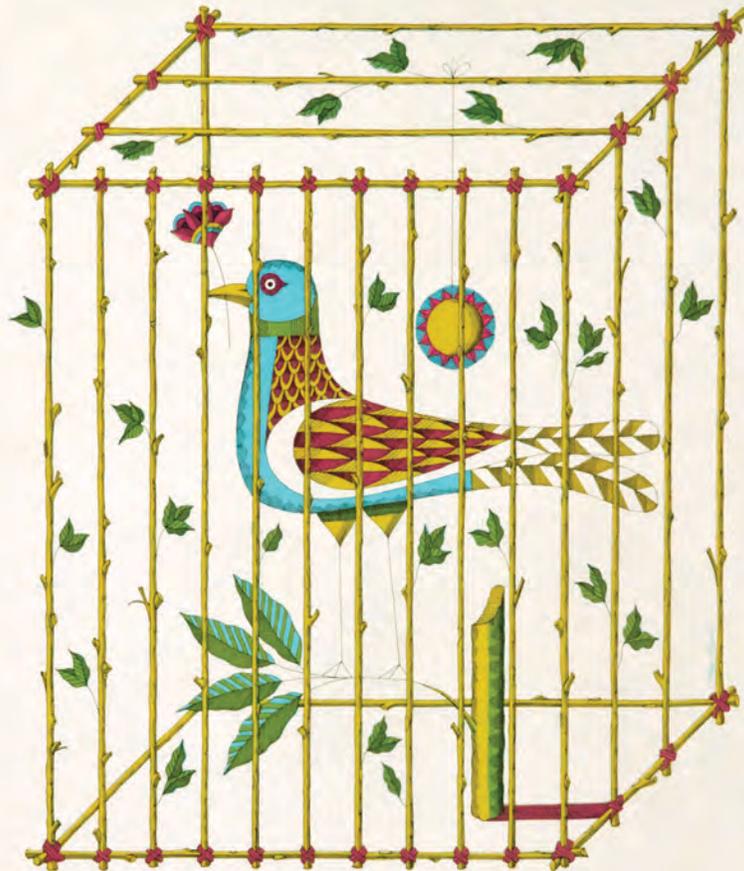
W

W's Wreaths, bright
with pine cone and berry

X Y Z

X Y Z's Xmas, and
may yours be merry

focus 28 1/4 = 7 5/8

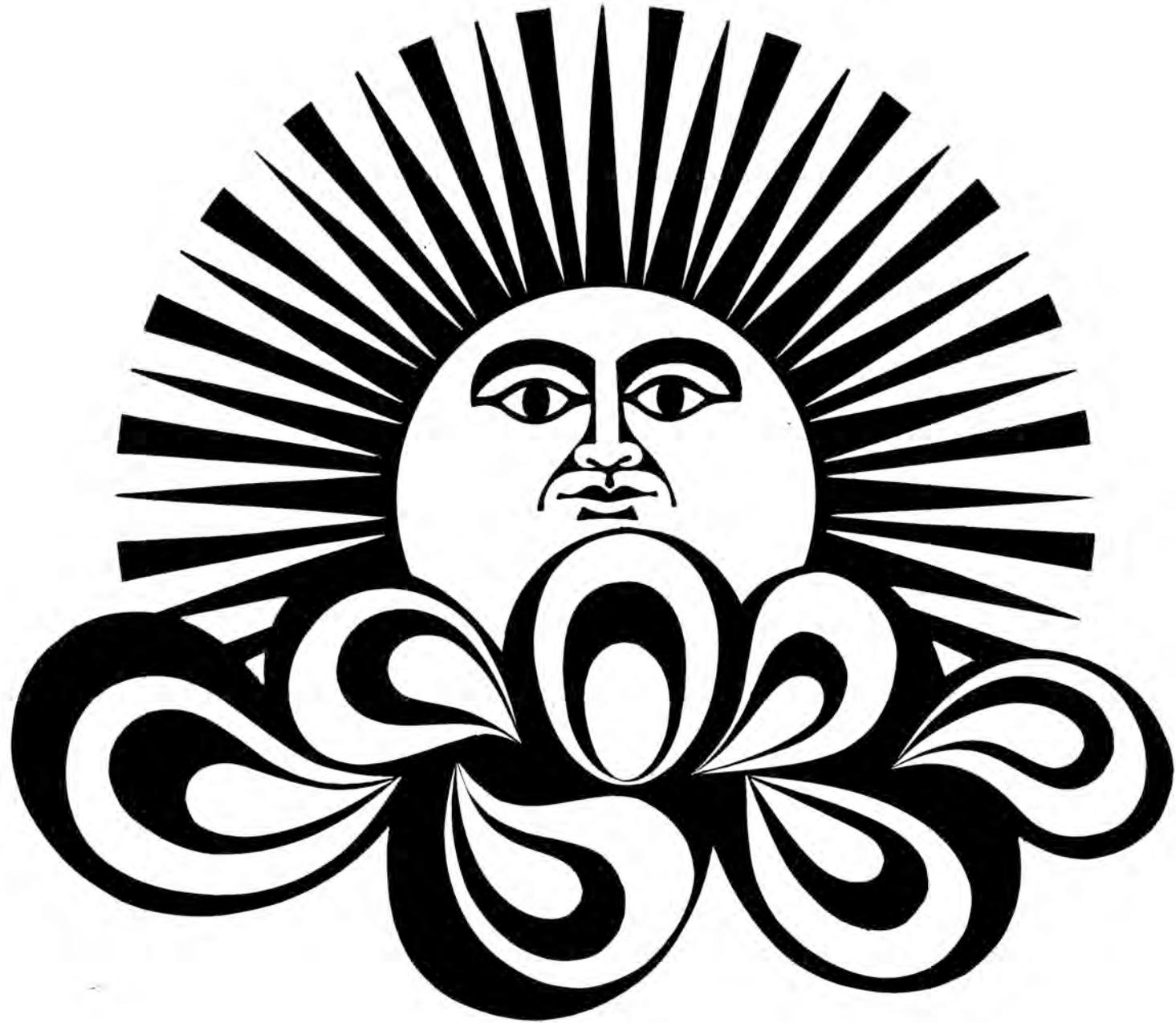


Decoration

A show of outstanding interiors created by distinguished decorators. Oct. 12 to 23. Seventh Regiment Armory, Park Avenue at 66th street, New York. Admission \$2.00. Weekdays 11 a.m. to 10:30 p.m. Sun. 1 to 9 p.m.

& Design '63

Sponsored by the New York Chapter, American Institute of Interior Designers, Resources Council, Inc. and the New York Herald Tribune.





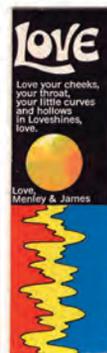




NASSAU COUNTY MULTIPLE SCLEROSIS SOCIETY PRESENTS
PATRICIA McBRIDE & EDWARD VILLELLA
MAGIC MOMENTS OF BALLET '66
WITH THE EGLEVSKY BALLET COMPANY OF LONG ISLAND
SUNDAY • NOVEMBER 13
3 PM & 8 PM • LOCUST VALLEY HIGH SCHOOL
STUDENTS \$3 • ADULTS \$5 • FOR TICKETS CALL PI 6-8663

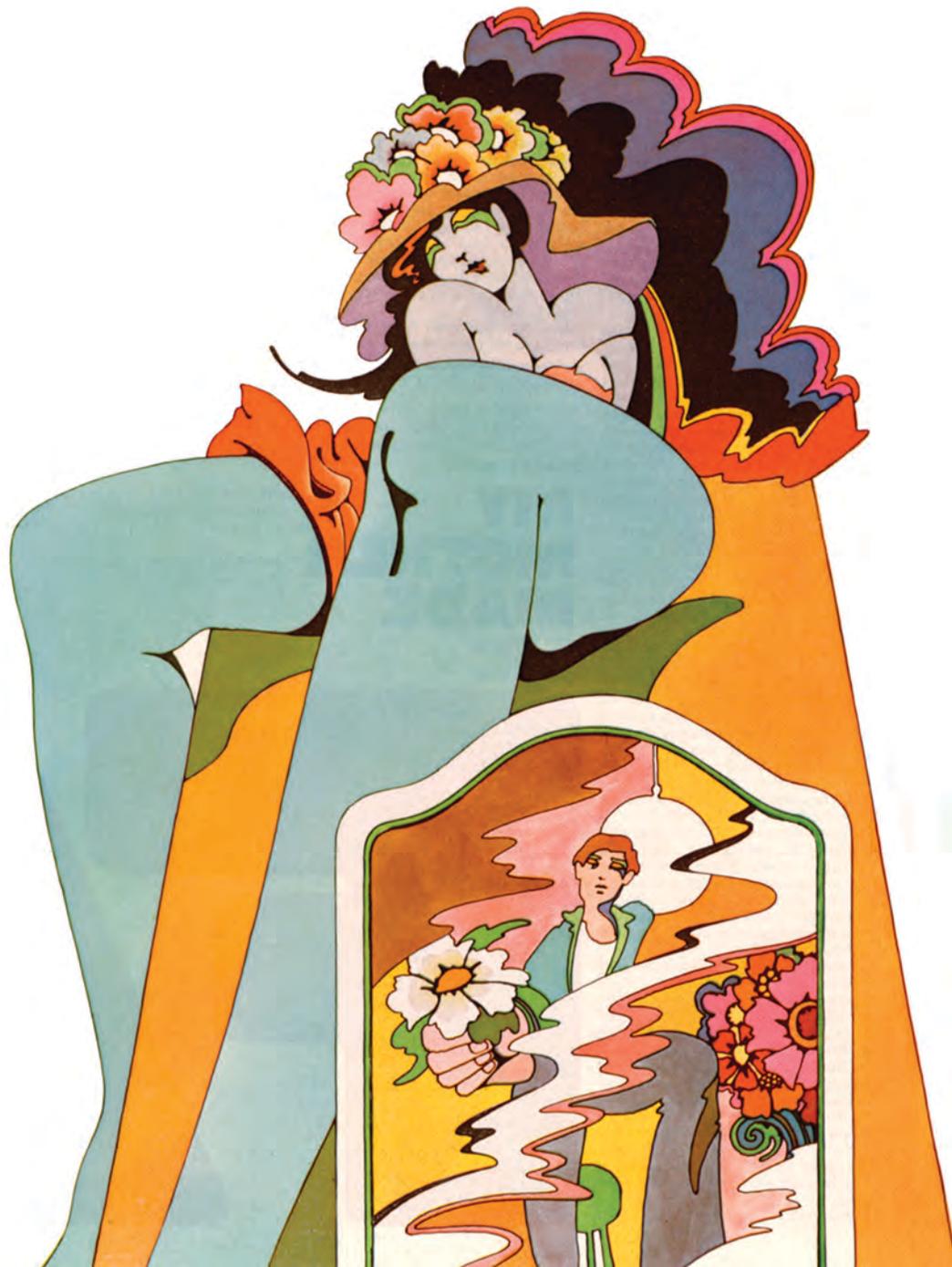


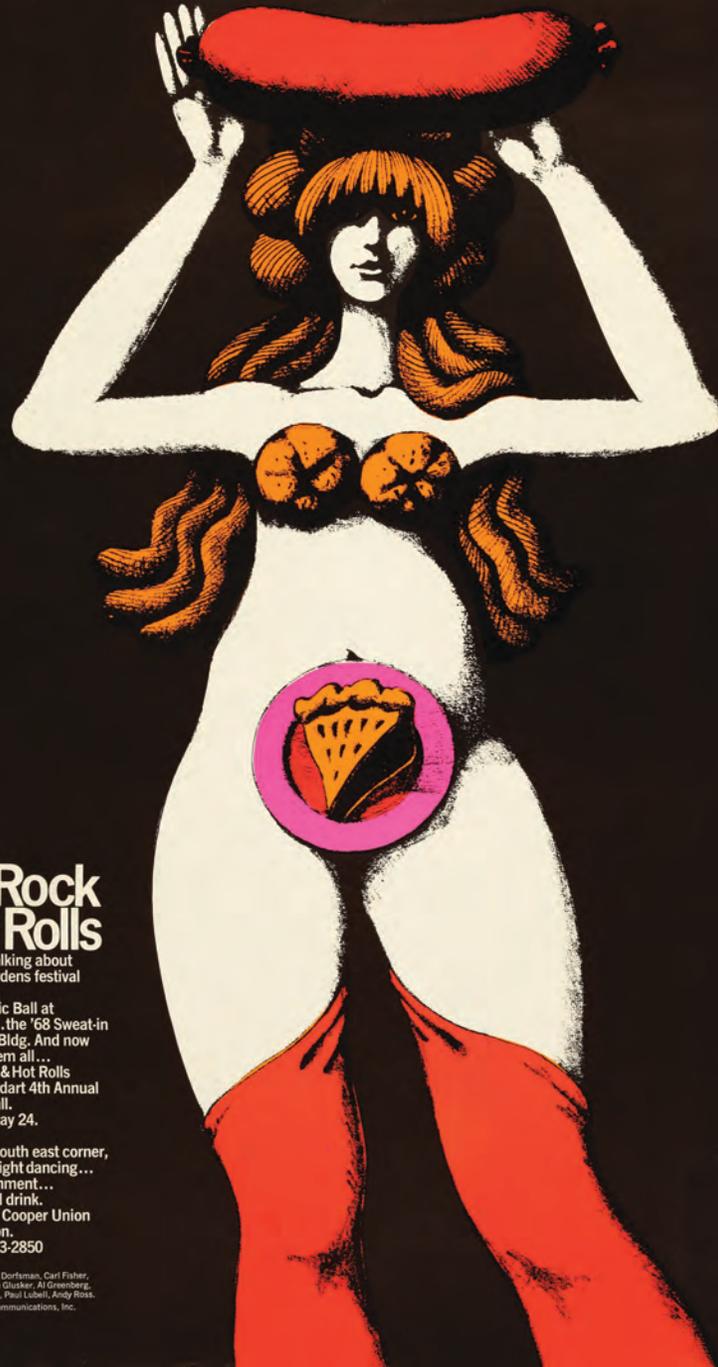






© 1984 THE 7UP COMPANY. 7UP AND 7UP ARE REGISTERED TRADEMARKS OWNED BY THE 7UP COMPANY.





Cool Rock & Hot Rolls

Everyone is still talking about
the '66 Italian Gardens festival
on Canal Street...
the '67 Psychedelic Ball at
Yankee Stadium... the '68 Sweat-in
at the Woolworth Bldg. And now
the greatest of them all...
the '69 Cool Rock & Hot Rolls
at the Horn & Hardart 4th Annual
Recooperation Ball.
9 pm Saturday, May 24.
\$15. per person.
Horn & Hardart, south east corner,
5th and 45th. All night dancing...
fantastic entertainment...
fabulous food and drink.
Sponsored by the Cooper Union
Alumni Association.
Reservations: GR 3-2850

Committee:
Saul Bertiner, Chairman, Lou Dorfman, Carl Fisher,
George Fox, Milt Glaser, Irwin Glusker, Al Greenberg,
Norman Griner, Herb Lubalin, Paul Lubell, Andy Ross.
Typography: TypoGraphics Communications, Inc.
Lithography: HickHouse, Inc.

Chad Stone







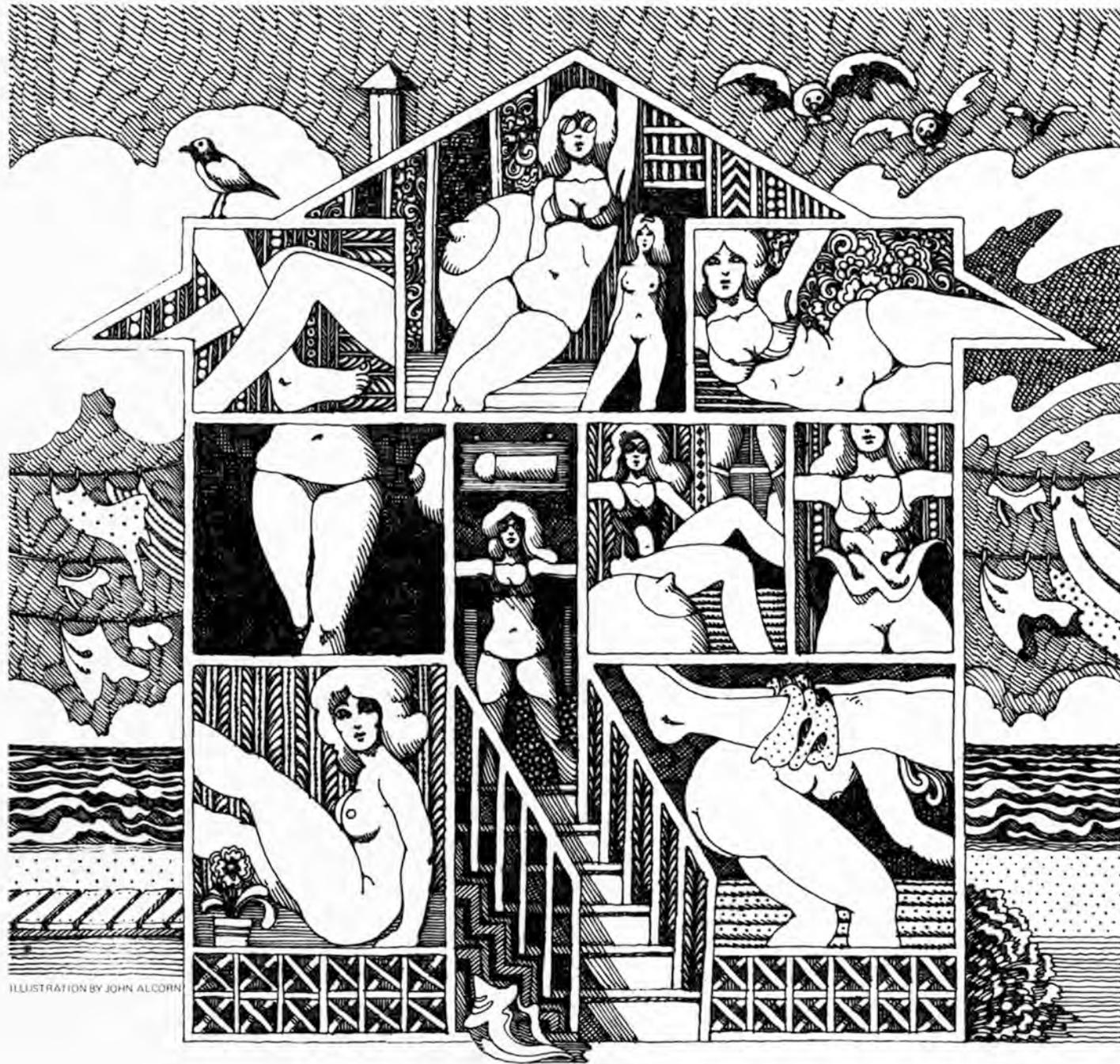


ILLUSTRATION BY JOHN ALCORN

M 30058

Columbia
Stereo
M 30058



MASTERWORKS

THE MAGNIFICENT MR. HANDEL

E. POWER BIGGS

THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA / GROVES

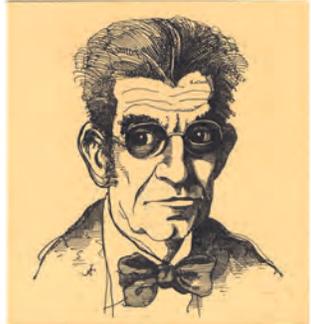
E. POWER BIGGS

The Magnificent Mr. Handel

Concertos,
Curtain Tunes,
Marches, Ayres and Divers Pieces
The Royal Philharmonic Orchestra
Charles Groves, Conductor



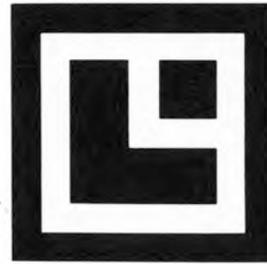
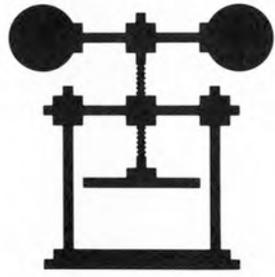






A













LOVE



